

AUTONOME
PROVINZ
BOZEN
SÜDTIROL



PROVINCIA
AUTONOMA
DI BOLZANO
ALTO ADIGE



fice

LE GIORNATE DELLA MOSTRA DEL CINEMA DI VENEZIA

EDIZIONE 2023

VENEZIA 80



GIORNATE
degli **AUTORI**



 [@agis.trevenezie](https://www.facebook.com/agis.trevenezie)

www.agistriveneto.it

Bolzano

Iniziativa realizzata dalla **Fice Tre Venezie** con il contributo e il patrocinio della **Provincia autonoma di Bolzano Alto Adige**, della **Provincia autonoma di Trento**, della **Regione autonoma Friuli Venezia Giulia**,



**INGRESSO GRATUITO FINO
AD ESAURIMENTO DEI POSTI**
È consigliata la prenotazione

Info: Fice Tre Venezie - tel. 049 8753141
agis3ve@agistriveneto.it
www.agistriveneto.it

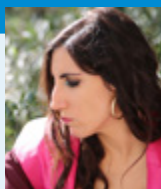
CINEMA E FATTORI DI TENDENZA

Giuliana Fantoni - Presidente FICE Tre Venezie

Mi viene chiesto spesso come sta il cinema, se si è ripreso, se è guarito. Non è facile rispondere a questa domanda perché dietro alle oscillazioni dei dati, ultimamente positivi, trovo incognite e complesse le leve che accendono l'interesse del pubblico. Leve sempre più spesso esterne al cinema, poco legate ai contenuti e più condizionate da fattori di contesto. Le opere hanno una vita mediatica che precede e accompagna la loro vita in sala e, oltre a determinarne il successo, condiziona la percezione nel pubblico. L'impressione è che la genuina voglia di andare al cinema per il gusto di vedere il film atteso si sia un po' persa, soppiantata da fattori di tendenza. Il fenomeno Barbie, che dovremmo studiare, ha dimostrato quanto fosse essenziale, quasi più della visione del film, recarsi al cinema in *outfit* rosa documentando il rito con una bella galleria di foto da postare su tik tok e instagram. E proprio il fenomeno *Barbie* mi ha fatto pensare a che grandi potenzialità avrebbe il cinema, soprattutto rispetto ai giovani, se riuscisse a

intercettare il bisogno che hanno le persone di narrare se stessi, di creare la propria identità social. Se accanto ai vari aspetti della vita che mettono in vetrina, ci fosse anche la fiera di essere spettatori, con i propri gusti cinematografici, un loro senso critico e la curiosità verso le opere, il cinema sarebbe cool, si creerebbe una frequenza in sala e chissà, magari vedremmo meno video di *squat* e *tutorial* di trucco e più commenti ai film.

Chissà. Nel frattempo, mentre cerchiamo la ricetta per essere *cool*, noi che crediamo nel valore dei film e ne difendiamo la pluralità di sguardi è importante che portiamo in sala opere preziose come quelle che fanno parte della Settimana della Critica, accompagnando il pubblico nella lettura di film meno convenzionali. Sono felice che quest'anno la circuitazione della SIC confermi la Provincia di Trento e si espanda a Bolzano e in Friuli Venezia Giulia, incontro a nuove comunità di cinefili che sapranno apprezzare quest'offerta e la sua originalità.



Notti
Veneziane

LUN 23/10
ore 20,30

L'INVENZIONE DELLA NEVE

di Vittorio Moroni

Italia, 117'

Con Elena Gigliotti, Alessandro Averone, Anna Ferruzzo, Anna Bellato, Eleonora De Luca, Carola Stagnaro **Produzione** N50

Carmen ama troppo intensamente, troppo a modo suo e il mondo non glielo perdona. Lei e Massimo si sono lasciati, ma Carmen continua ad amarlo come l'uomo della sua vita. Adora Giada, la figlia che hanno avuto insieme e che adesso ha 5 anni. La bambina è stata affidata al padre, alla madre il permesso di vederla una volta ogni quindici giorni. Carmen non ci sta: sa di aver commesso degli errori, ma accade di nuovo quello che è successo a lei da bambina. Se il mondo la vuole distruggere, lei trasformerà il mondo.



Giornate
degli autori

LUN 30/10
ore 20,30

MELK / MILK

di Stefanie Kolk

Paesi Bassi, 96'

v.o. olandese sott. italiano

Con Frieda Barnhard, Aleksej Ovsiannikov, Ruth Sahertian, Jules Elting, Murat Toker, Arnoud Bos, Zineb Fallouk, Wimie Wilhelm **Produzione** Lemming Film **Co-produttori** NTR **Con il sostegno di** Nederlands Filmfonds, Netherlands Film Production Incentive, CoBO Fonds, NPO Fonds

Giorni dopo aver partorito un bambino nato morto, il seno di Robin inizia a produrre latte materno. Non volendolo buttare via, Robin prende l'insolita decisione di offrirlo a chi ne ha bisogno. La ricerca di un luogo per la donazione, però, si rivela più difficile del previsto e, intanto, il suo latte inizia a invadere il congelatore, la sua relazione e la sua vita.

BOLZANO - MULTISALA CAPITOL*

Tel. 0471 974295
info@filmclub.it - www.filmclub.it

*Questa sala
aderisce al circuito

EUROPA
CINEMA