

# CALENDARIO DELLE PROIEZIONI

## UDINE - MULTISALA VISIONARIO\*

Tel. 0432 227798

cec@cecudine.org - www.visionario.movie

**MAR 10/10 19,30** **Melk**  
di Stefanie Kolk

## GORIZIA - MULTISALA KINEMAX\*

Tel. 0481 530263

segreteria@kinemax.it - www.kinemax.it

**GIO 19/10 20,30** **L'invenzione della neve**  
di Vittorio Moroni

## TRIESTE - CINEMA TEATRO MIELA

Tel. 040 365119

teatro@miela.it - www.miela.it

**LUN 23/10 20,30** **The summer with Carmen**  
di Zacharias Mavroeidis

## PORDENONE - MULTISALA CINEMAZERO\*

Tel. 0434 520527

cinemazero@cinemazero.it - www.cinemazero.it

**GIO 2/11 21,00** **Frammenti di un percorso amoroso**  
di Chloé Barreau



REGIONE AUTONOMA  
FRIULI VENEZIA GIULIA



# LE GIORNATE DELLA MOSTRA DEL CINEMA DI VENEZIA

EDIZIONE 2023

## VENEZIA 80



@agis.trevenezie

[www.agistriveneto.it](http://www.agistriveneto.it)

Info: Fice Tre Venezia - tel. 049 8753141 - agis3ve@agistriveneto.it - [www.agistriveneto.it](http://www.agistriveneto.it)

Gorizia | Pordenone | Trieste | Udine



INGRESSO GRATUITO FINO  
AD ESAURIMENTO DEI POSTI  
È consigliata la prenotazione

\*Questa sala aderisce al circuito

EUROPA  
CINEMAS

Iniziativa realizzata dalla Fice Tre Venezia con il contributo e il patrocinio della Regione autonoma Friuli Venezia Giulia, della Provincia autonoma di Trento, della Provincia autonoma di Bolzano Alto Adige

## VENEZIA 80 GIORNATE DEGLI AUTORI E NOTTI VENEZIANE

Avv. Mario Anzil - Vicepresidente e Assessore alla cultura e allo sport  
Regione autonoma Friuli Venezia Giulia

Dalla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, giunta alla sua 80ma edizione, è approdata in Regione la selezione dei film presentati nella Sezione Settimana Internazionale della Critica – SIC – e l'offerta ora si amplia con alcuni dei film presentati nella Sezione autonoma Giornate degli Autori e Notti Veneziane. Le Giornate degli Autori nascono nel 2004 come rassegna autonoma all'interno della Mostra del Cinema di Venezia, sul modello della prestigiosa Quinzaine des Réalisateurs di Cannes, con l'obiettivo di creare attenzione per il cinema di qualità, senza restrizioni di sorta, e anzi con un occhio di riguardo per l'innovazione, la ricerca, l'originalità espressiva, l'indipendenza autonoma e produttiva: tutte caratteristiche presenti nei film qui selezionati.

L'iniziativa, realizzata da AGIS-ANEC Sezione Interregionale delle Tre Venezie, in collaborazione con la FICE Tre Venezie, si arricchisce quindi aumentando il numero delle serate di cinema che saranno in tutto 12, 3 in ogni capoluogo, passando da opere prime di registi emergenti (SIC) a opere più mature di registi indipendenti alla ricerca di innovazione e originalità.

Si tratta indubbiamente di un appuntamento di grande rilevanza che rientra nella ricca programmazione di cinema d'autore che la Regione Friuli Venezia Giulia sostiene, non senza dedicare uno sguardo al pubblico, ormai sempre più attento ai prodotti di qualità e che ha ben ripreso a frequentare le sale cinematografiche. Siamo certi che il pubblico risponderà con entusiasmo anche quest'anno e auspichiamo allora la migliore riuscita per questa rassegna.

## CINEMA E FATTORI DI TENDENZA

Giuliana Fantoni - Presidente FICE Tre Venezie

Mi viene chiesto spesso come sta il cinema, se si è ripreso, se è guarito. Non è facile rispondere a questa domanda perché dietro alle oscillazioni dei dati, ultimamente positivi, trovo incognite e complesse le leve che accendono l'interesse del pubblico. Leve sempre più spesso esterne al cinema, poco legate ai contenuti e più condizionate da fattori di contesto. Le opere hanno una vita mediatica che precede e accompagna la loro vita in sala e, oltre a determinarne il successo, condiziona la percezione nel pubblico. L'impressione è che la genuina voglia di andare al cinema per il gusto di vedere il film atteso si sia un po' persa, soppiantata da fattori di tendenza.

Il fenomeno Barbie, che dovremmo studiare, ha dimostrato quanto fosse essenziale, quasi più della visione del film, recarsi al cinema in *outfit* rosa documentando il rito con una bella galleria di foto da postare su tik tok e instagram.

E proprio il fenomeno *Barbie* mi ha fatto pensare a che grandi potenzialità avrebbe il cinema, soprattutto rispetto ai giovani, se riuscisse a intercettare il bisogno che hanno le persone di narrare se stessi, di creare la propria identità social. Se accanto ai vari aspetti della vita che mettono in vetrina, ci fosse anche la fierezza di essere spettatori, con i propri gusti cinematografici, un loro senso critico e la curiosità verso le opere, il cinema sarebbe cool, si creerebbe una frequenza in sala e chissà, magari vedremmo meno video di *squat* e *tutorial* di trucco e più commenti ai film.

Chissà. Nel frattempo, mentre cerchiamo la ricetta per essere *cool*, noi che crediamo nel valore dei film e ne difendiamo la pluralità di sguardi è importante che portiamo in sala opere preziose come quelle che fanno parte della Settimana della Critica, accompagnando il pubblico nella lettura di film meno convenzionali. Sono felice che quest'anno la circuitazione della SIC confermi la Provincia di Trento e si espanda a Bolzano e in Friuli Venezia Giulia, incontro a nuove comunità di cinefili che sapranno apprezzare quest'offerta e la sua originalità.

## FRAMMENTI DI UN PERCORSO AMOROSO

Notti Veneziane

di *Chloé Barreau*

Italia, 95'

**Con** *Sébastien Ryckelynck, Jeanne Rosa, Laurent Charles-Nicolas, Ariane Deboise, Rebecca Zlotowski, Anne Berest, Jean-Philippe Raïche, Anna Mouglalis, Bianca Di Cesare, Marina Jankovic, Marco Giuliani, Caroline Vieira-Lima* **Produzione** Groenlandia **Distribuzione italiana** I Wonder

Da oltre trent'anni, tra Parigi e Roma, Chloé Barreau ha filmato i suoi amori. Mentre viveva una relazione, ne stava già costruendo il ricordo: filmando, fotografando, scrivendo... Ma cosa ricordano i suoi ex? Qual è la loro versione dei fatti? Questo film ricostruisce la vita di una donna, la regista, basandosi esclusivamente sulle interviste delle persone che l'hanno amata. Testimonianze intime e materiali privati si mischiano per svelare i percorsi universali del sentimento amoroso.

## L'INVENZIONE DELLA NEVE

Notti Veneziane

di *Vittorio Moroni*

Italia, 117'

**Con** *Elena Gigliotti, Alessandro Averone, Anna Ferruzzo, Anna Bellato, Eleonora De Luca, Carola Stagnaro* **Distribuzione** I Wonder Pictures

Carmen ama troppo intensamente, troppo a modo suo e il mondo non glielo perdona. Lei e Massimo si sono lasciati, ma Carmen continua ad amarlo come l'uomo della sua vita. Adora Giada, la figlia che hanno avuto insieme e che adesso ha 5 anni. La bambina è stata affidata al padre, alla madre il permesso di vederla una volta ogni quindici giorni. Carmen non ci sta: sa di aver commesso degli errori, ma accade di nuovo quello che è successo a lei da bambina. Sa il mondo la vuole distruggere, lei trasformerà il mondo.

## MELK / MILK

Giornate degli autori

di *Stefanie Kolk*

Paesi Bassi, 96'

v.o. olandese sott. italiano

**Con** *Frieda Barnhard, Aleksej Ovsinnikov, Ruth Sahertian, Jules Elting, Murat Toker, Arnold Bos, Zineb Fallouk, Wimie Wilhelm* **Produzione** Lemming Film **Co-produttori** NTR **Con il sostegno di** Nederlands Filmfonds, Netherlands Film Production Incentive, CoBO Fonds, NPO Fonds

Giorni dopo aver partorito un bambino nato morto, il seno di Robin inizia a produrre latte materno. Non volendolo buttare via, Robin prende l'insolita decisione di offrirlo a chi ne ha bisogno. La ricerca di un luogo per la donazione, però, si rivela più difficile del previsto e, intanto, il suo latte inizia a invadere il congelatore, la sua relazione e la sua vita.

## TO KALOKAIRI TIS KARMEN / THE SUMMER WITH CARMEN

Giornate degli autori

di *Zacharias Mavroidis*

Grecia, 106'

v.o. greco sott. italiano

**Con** *Yorgos Tsiantoulas, Andreas Lampropoulos, Nikolas Mihas* **Produzione** Atalante **Co-produzioni** Argonauts, Ert, Zacharias Mavroidis, Athens Productions **Con il supporto di** Greek Film Centre, Greek Cash Rebate Program by the National Centre of Audiovisual Media and Communication (Ekome)

Demosthenes si sta godendo una bella giornata nella spiaggia queer di Atene. Sta aiutando l'amico e aspirante regista Nikitas a elaborare un'idea per il suo primo lungometraggio, ispirato alle vicende di un cane di nome Karmen. Due estati fa, Demosthenes si era dovuto fermare ad Atene a causa dei problemi di salute del padre. Una scusa per incontrare il suo ex, Panos, che, a sua volta, ha preso con sé la cagnolina Karmen, una decisione di cui presto si è pentito. Esattamente come Demosthenes che sembra rammaricarsi di aver rotto con Panos. O forse non è così? Impegnati a trasformare gli eventi reali nel "viaggio dell'eroe", i due amici iniziano a mettere in discussione la regola principale della teoria della sceneggiatura – ossia, l'eroe che cambia – e nel frattempo danno una svolta alla loro duratura amicizia.