

CALENDARIO DELLE PROIEZIONI

TRENTO - MULTISALA MODENA

Tel. 0461 261819
www.cineworldtrento.it

MER 4/10 20,45 **The summer with Carmen**
di Zacharias Mavroeidis

ROVERETO - MULTISALA SUPERCINEMA

Tel. 0464 421216
info@supercinemarovereto.it - www.supercinemarovereto.it

GIO 26/10 20,30 **Melk**
di Stefanie Kolk

MEZZOLOMBARDO - CINEMA SAN PIETRO

Tel. 0461 420788
info@trentinospettacoli.it - www.trentinospettacoli.it

SAB 28/10 21,00 **The summer with Carmen**
di Zacharias Mavroeidis

BORG VALSUGANA - CENTRO SCOLASTICO

Tel. 0461 420788
info@trentinospettacoli.it - www.trentinospettacoli.it

VEN 3/11 20,30 **Frammenti di un percorso amoroso**
di Chloé Barreau



PROVINCIA
AUTONOMA DI
TRENTO

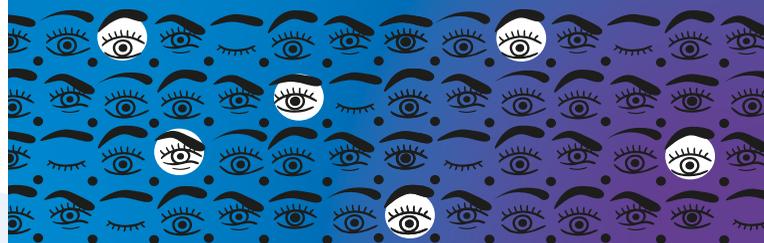


fice

LE GIORNATE DELLA MOSTRA DEL CINEMA DI VENEZIA

EDIZIONE 2023

VENEZIA 80



f @agis.trevenezie

www.agistriveneto.it

Info: Fice Tre Venezia - tel. 049 8753141 - agis3ve@agistriveneto.it - www.agistriveneto.it

Borgo Valsugana | Mezzolombardo | Rovereto | Trento



INGRESSO GRATUITO FINO AD ESAURIMENTO DEI POSTI
È consigliata la prenotazione

Iniziativa realizzata dalla Fice Tre Venezia con il contributo e il patrocinio della Provincia autonoma di Trento, della Regione autonoma Friuli Venezia Giulia, della Provincia autonoma di Bolzano Alto Adige

VENEZIA 80 GIORNATE DEGLI AUTORI E NOTTI VENEZIANE

Assessorato all'istruzione, università e cultura

Provincia autonoma di Trento

Dalla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, giunta alla sua 80ma edizione, è approdata in Regione una selezione dei film presentati nella Sezione Settimana Internazionale della Critica – SIC – e l'offerta ora si amplia con alcuni dei film presentati nella Sezione autonoma *Giornate degli Autori e Notti Veneziane*. Le *Giornate degli Autori* nascono nel 2004 come rassegna autonoma all'interno della Mostra del Cinema di Venezia, sul modello della prestigiosa *Quinzaine des Réalisateurs* di Cannes, con l'obiettivo di creare attenzione per il cinema di qualità, senza restrizioni di sorta, con un occhio di riguardo per l'innovazione, la ricerca, l'originalità espressiva, l'indipendenza autonoma e produttiva. Tutte caratteristiche presenti nei film qui selezionati.

L'iniziativa, realizzata da AGIS-ANEC Sezione Interregionale delle Tre Venezie, in collaborazione con la FICE Tre Venezie, si arricchisce quest'anno aumentando il numero delle serate di cinema che saranno in tutto 9: a Trento, Borgo Valsugana, Mezzolombardo, Lavis, Rovereto. Si passerà da opere prime di registi emergenti (SIC) ad opere più mature di registi indipendenti alla ricerca di innovazione e originalità. È un appuntamento di grande rilevanza che rientra nella ricca programmazione di cinema d'autore che la Provincia autonoma di Trento sostiene con uno sguardo al pubblico che richiede sempre di più un prodotto di qualità e che ha ripreso a frequentare le sale cinematografiche con continuità. Siamo certi che il pubblico risponderà con entusiasmo anche quest'anno e auspichiamo la migliore riuscita per questa rassegna.

CINEMA E FATTORI DI TENDENZA

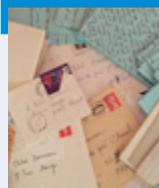
Giuliana Fantoni - Presidente FICE Tre Venezie

Mi viene chiesto spesso come sta il cinema, se si è ripreso, se è guarito. Non è facile rispondere a questa domanda perché dietro alle oscillazioni dei dati, ultimamente positivi, trovo incognite e complesse le leve che accendono l'interesse del pubblico. Leve sempre più spesso esterne al cinema, poco legate ai contenuti e più condizionate da fattori di contesto. Le opere hanno una vita mediatica che precede e accompagna la loro vita in sala e, oltre a determinarne il successo, condiziona la percezione nel pubblico. L'impressione è che la genuina voglia di andare al cinema per il gusto di vedere il film atteso si sia un po' persa, soppiantata da fattori di tendenza.

Il fenomeno Barbie, che dovremmo studiare, ha dimostrato quanto fosse essenziale, quasi più della visione del film, recarsi al cinema in *outfit* rosa documentando il rito con una bella galleria di foto da postare su tik tok e instagram.

E proprio il fenomeno *Barbie* mi ha fatto pensare a che grandi potenzialità avrebbe il cinema, soprattutto rispetto ai giovani, se riuscisse a intercettare il bisogno che hanno le persone di narrare se stessi, di creare la propria identità social. Se accanto ai vari aspetti della vita che mettono in vetrina, ci fosse anche la fierezza di essere spettatori, con i propri gusti cinematografici, un loro senso critico e la curiosità verso le opere, il cinema sarebbe cool, si creerebbe una frequenza in sala e chissà, magari vedremmo meno video di *squat* e *tutorial* di trucco e più commenti ai film.

Chissà. Nel frattempo, mentre cerchiamo la ricetta per essere *cool*, noi che crediamo nel valore dei film e ne difendiamo la pluralità di sguardi è importante che portiamo in sala opere preziose come quelle che fanno parte della Settimana della Critica, accompagnando il pubblico nella lettura di film meno convenzionali. Sono felice che quest'anno la circuitazione della SIC confermi la Provincia di Trento e si espanda a Bolzano e in Friuli Venezia Giulia, incontro a nuove comunità di cinefili che sapranno apprezzare quest'offerta e la sua originalità.



Notti
Veneziane

FRAMMENTI DI UN PERCORSO AMOROSO

di Chloé Barreau

Italia, 95'

Con Sébastien Ryckelynck, Jeanne Rosa, Laurent Charles-Nicolas, Ariane Deboise, Rebecca Zlotowski, Anne Berest, Jean-Philippe Raïche, Anna Moughalis, Bianca Di Cesare, Marina Jankovic, Marco Giuliani, Caroline Vieira-Lima **Produzione** Groenlandia **Distribuzione italiana** I Wonder

Da oltre trent'anni, tra Parigi e Roma, Chloé Barreau ha filmato i suoi amori. Mentre viveva una relazione, ne stava già costruendo il ricordo: filmando, fotografando, scrivendo... Ma cosa ricordano i suoi ex? Qual è la loro versione dei fatti? Questo film ricostruisce la vita di una donna, la regista, basandosi esclusivamente sulle interviste delle persone che l'hanno amata. Testimonianze intime e materiali privati si mischiano per svelare i percorsi universali del sentimento amoroso.



Giornate
degli autori

MELK / MILK

di Stefanie Kolk

Paesi Bassi, 96'

v.o. olandese sott. italiano

Con Frieda Barnhard, Aleksej Ovsianikov, Ruth Sahertian, Jules Elting, Murat Toker, Arnaud Bos, Zineb Fallouk, Wimie Wilhelm **Produzione** Lemming Film **Co-produttori** NTR **Con il sostegno di** Nederlands Filmfonds, Netherlands Film Production Incentive, CoBO Fonds, NPO Fonds

Giorni dopo aver partorito un bambino nato morto, il seno di Robin inizia a produrre latte materno. Non volendolo buttare via, Robin prende l'insolita decisione di offrirlo a chi ne ha bisogno. La ricerca di un luogo per la donazione, però, si rivela più difficile del previsto e, intanto, il suo latte inizia a invadere il congelatore, la sua relazione e la sua vita.



Giornate
degli autori

TO KALOKAIRI TIS KARMEN / THE SUMMER WITH CARMEN

di Zacharias Mavroeidis

Grecia, 106'

v.o. greco sott. italiano

Con Yorgos Tsiantoulas, Andreas Lampropoulos, Nikolas Mihas **Produzione** Atalante **Co-produzioni** Argonauts, Ert, Zacharias Mavroeidis, Athens Productions **Con il supporto di** Greek Film Centre, Greek Cash Rebate Program by the National Centre of Audiovisual Media and Communication (Ekome)

Demosthenes si sta godendo una bella giornata nella spiaggia queer di Atene. Sta aiutando l'amico e aspirante regista Nikitas a elaborare un'idea per il suo primo lungometraggio, ispirato alle vicende di un cane di nome Karmen. Due estati fa, Demosthenes si era dovuto fermare ad Atene a causa dei problemi di salute del padre. Una scusa per incontrare il suo ex, Panos, che, a sua volta, ha preso con sé la cagnolina Karmen, una decisione di cui presto si è pentito. Esattamente come Demosthenes che sembra rammaricarsi di aver rotto con Panos. O forse non è così? Impegnati a trasformare gli eventi reali nel "viaggio dell'eroe", i due amici iniziano a mettere in discussione la regola principale della teoria della sceneggiatura – ossia, l'eroe che cambia – e nel frattempo danno una svolta alla loro duratura amicizia.