

CALENDARIO DELLE PROIEZIONI

S Settimana Internazionale della Critica **G** Giornate degli Autori

SETTIMANA INTERNAZIONALE DELLA CRITICA

BOLZANO - MULTISALA CAPITOL*

Tel. 0471 974295 - info@filmclub.it - www.filmclub.it

LUN 6/10	S 20.15	RESTARE (SIC@SIC) di Fabio Bobbio ISH di Imran Perretta
LUN 13/10	S 20.15	CONFINI, CANTI (SIC@SIC) di Simone Massi STRAIGHT CIRCLE di Oscar Hudson
LUN 20/10	S 20.15	FESTA IN FAMIGLIA (SIC@SIC) di Nadir Taji ROQIA di Yanis Koussim
LUN 27/10	S 20.15	SIC@SIC - CORTOMETRAGGI Proiezione di tutte le opere in concorso di Registi vari

GIORNATE DEGLI AUTORI NOTTI VENEZIANE

BOLZANO - MULTISALA CAPITOL*

Tel. 0471 974295 - info@filmclub.it - www.filmclub.it

LUN 3/11	G 20.15	6:06 di Tekla Taidelli
LUN 10/11	G 20.15	ÉCRIRE LA VIE di Claire Simon

f agis.trevenezie

www.agistriveneto.it

INGRESSO GRATUITO FINO AD
ESAURIMENTO DEI POSTI
È consigliata la prenotazione

*Questa sala aderisce al circuito

EUROPA
CINEMAS

AUTONOME
PROVINZ
BOZEN
SÜDTIROL



PROVINCIA
AUTONOMA
DI BOLZANO
ALTO ADIGE



fice

LE GIORNATE DELLA MOSTRA DEL CINEMA DI VENEZIA

EDIZIONE 2025

I film della settimana
internazionale della critica

sic

40

settimana
internazionale
della critica

Venezia 27.08 — 06.09.2025



GIORNATE
degli AUTORI



BOLZANO

Iniziativa realizzata dalla **FICE Tre Venezia**
con il contributo e il patrocinio della **Provincia autonoma di Bolzano - Alto Adige**

40+10: PRESENTE CONTINUO

Beatrice Fiorentino

Delegata Generale – Direttrice Artistica
Settimana Internazionale della Critica

Quarant'anni di Settimana Internazionale della Critica, dieci di SIC@SIC. Un doppio anniversario che non si carica di nostalgia, ma – anzi – rinnova lo slancio e la curiosità per il presente e il futuro del cinema e del mondo.

Ripercorrendo la nostra storia, resta evidente il principio che ci guida fin dalla prima edizione: “ricerca artistica e dibattito ideologico”, il cinema al centro come strumento per leggere la realtà e per tradurla in pensiero. La SIC si è adeguata ai tempi senza mai smarrire la propria identità, ha difeso la libertà del suo spazio

e il ruolo di stimolo culturale all'interno della Mostra, mantenendo un rapporto sempre dialettico con la Biennale di Venezia. Continuiamo a scommettere sulle opere prime, a dare fiducia a nuove voci, a coltivare l'ossessione per ciò che accade lì fuori. Anche i film di questa edizione (9+9 titoli, scelti tra 700 lungometraggi e 300 corti) raccolgono e rilanciano le tensioni del nostro tempo. Attraversano zone di confine – geografiche, identitarie, esistenziali – in cui l'immagine diventa strumento di indagine e di interpretazione.

UNA MISSIONE IMMUTATA IN UN MONDO CHE CAMBIA

Manuele Sangalli

Presidente FICE Tre Venezie

Mentre il mondo del cinema cambia, la missione della SIC — selezionare le opere prime più audaci e rappresentative del presente — resta immutata. Le “Giornate della Mostra” sono il ponte con il territorio: non un semplice recupero di titoli, ma un rito culturale che permette di essere tra i primi a scoprire talenti destinati a segnare i prossimi anni, quei “ribelli per giusta causa”.

Un viaggio nel nuovo cinema internazionale che porta nelle sale l'energia e la visione più

contemporanea della Mostra di Venezia. Il programma attraversa zone di confine — geografiche, identitarie, esistenziali — e usa l'immagine come strumento d'indagine. In un'epoca distratta, i film della SIC irrompono con urgenza e autenticità, costringendoci a guardare senza filtri.

Le “Giornate” portano il cuore innovativo di Venezia e rendono cinema ed esercenti protagonisti della scoperta del domani. Scoprite il calendario: la Settima Arte vi aspetta.

6:06

Giornate degli Autori | Notti Veneziane

di Tekla Taidelli

v.o.s | 2025, Italia, Portogallo, 90'

Sceneggiatura: Tekla Taidelli, Edoardo Moghetti, Davide Valle **Interpreti:** Davide Valle, George Li Tourniaire, Roberto Sadhi Sersanti, Hayden, Romina Lo Bue

Leo ha ventisei anni e una vita in bianco e nero. Le sue giornate iniziano sempre alle 6:06, tra lavori miserabili e una corsa senza fine per procurarsi la dose successiva. La droga non è solo una dipendenza, è un loop mentale che lo tiene intrappolato in un eterno *déjà vu*. Finché non incontra Jo-Jo: enigmatica ventenne che parla solo francese e guida un caravan come se fosse in fuga da qualcosa. Anche lei porta un dolore profondo. Jo-Jo non è una salvezza facile, ma è il caos di cui Leo ha bisogno.

ISH

Premio del Pubblico

di Imran Perretta

v.o. sottotitolato in italiano | Regno Unito, 100'

Alla soglia dei dodici anni, i migliori amici Ish e Maram faticano a mantenere saldo il loro legame a seguito di un arresto e di una perquisizione traumatici da parte della polizia. Mentre le ripercussioni si propagano in profondità, i ragazzi devono fare i conti con gli uomini che stanno diventando. A volte “lasciar andare” è la parte più difficile del diventare grandi.

ROQIA

di Yanis Koussim

v.o. sottotitolato in italiano |
Algeria, Francia, Qatar, Arabia Saudita, 89'

1992. Dopo un incidente d'auto, Ahmed soffre di amnesia e, tornato al suo villaggio natale, nulla gli appare familiare. Suo figlio più piccolo, spaventato dal volto bendato di Ahmed, lo teme profondamente. Ogni notte, strani visitatori tormentano Ahmed, sussurrando litanie in una lingua sconosciuta. Chi sono? Perché il vicino di casa, un cosiddetto amico, lo inquieta? Ai giorni nostri, Raqi, un ormai anziano esorcista musulmano, lotta contro l'Alzheimer. La perdita di memoria e i comportamenti erratici preoccupano il suo discepolo che comincia a temere il peggio, mentre la violenza si diffonde in città e le persone possedute parlano in lingue misteriose. Nel passato, Ahmed ha paura di riacquistare la memoria, mentre il discepolo teme che il declino del suo maestro possa scatenare un male atavico.

STRAIGHT CIRCLE

Gran Premio IWONDERFULL al miglior film

di Oscar Hudson

v.o. sottotitolato in italiano | Regno Unito, 108'

Due soldati nemici, di stanza sul remoto confine di un deserto vasto e senza nome, sono profondamente disorientati quando improvvisamente dimenticano quale sia la propria fazione. Mentre cercano di districare questioni legate alla propria identità e lealtà, nonché all'assurdità della situazione, l'isolamento lentamente lascia spazio a un incubo misterioso che confonderà la linea di demarcazione fra amici e nemici.

ÉCRIRE LA VIE

Annie Ernaux racontée par des lycéennes et des lycéens

Giornate degli Autori (Eventi Speciali)

di Claire Simon

v.o.s | 2025, Francia, 90'

Sceneggiatura: Claire Simon

Figura di spicco del femminismo contemporaneo e prima francese a vincere il Premio Nobel per la letteratura, Annie Ernaux è vista da molti come una fonte di emancipazione individuale e collettiva, che fonde il personale con l'universale. La filmmaker Claire Simon le ha dedicato un ritratto originale, dando voce a studenti e insegnanti: come viene trasmessa l'opera di Ernaux nelle scuole secondarie e nelle università? Come viene accolta, studiata e appresa? In che modo i giovani francesi di oggi riprendono gli scritti di Ernaux e il loro impatto.