

AGON *Premio Luciano Savena alla Miglior Produzione Indipendente**di Giulio Bertelli* Italia, Stati Uniti, Francia, 100' sottotitolato in inglese

Mentre si avvicinano i finti Giochi Olimpici di Ludoj 2024, *Agon* racconta le storie di tre atlete che si preparano e poi gareggiano nel tiro a segno, nella scherma e nel judo. Queste donne sono ritratte nel contesto politico, sociale, tecnologico e fisico che caratterizza il massimo livello della competizione e della performance sportiva. *Agon* esplora un racconto contemporaneo delle contraddizioni di questi sport: nati come esercitazioni belliche in tempo di pace, si sono evoluti in sport professionistici e intrattenimento e che oggi hanno abbracciato i videogiochi per creare una nuova forma di sport competitivo.

COTTON QUEEN*di Suzannah Mirghani* Germania, Francia, Palestina, Egitto, Qatar, Arabia Saudita, Sudan, 93' v.o. sottotitolato in italiano

In un villaggio di coltivatori di cotone in Sudan, l'adolescente Nafisa è cresciuta con le storie eroiche di resistenza ai colonizzatori britannici che le racconta la nonna Al-Sit, matriarca della comunità. Quando un giovane uomo d'affari arriva dall'estero con un nuovo piano di sviluppo e un cotone geneticamente modificato, Nafisa si ritrova al centro di un gioco di potere che deciderà il futuro del villaggio. Acquistando consapevolezza della propria forza, Nafisa si mette in viaggio per salvare i campi di cotone – e se stessa. Né lei né la sua comunità saranno più le stesse.

GORGONÀ*di Evi Kalogiropoulou* Grecia, Francia, 95' v.o. sottotitolato in italiano

Grecia. Una città-stato piccola e impoverita, dominata da un'imponente raffineria di petrolio, produttrice dell'unica risorsa della cittadina: la benzina. Gli uomini, armati fino ai denti, esercitano un potere assoluto. Il leader Nikos, gravemente malato, sta preparando la sua successione e crea scompiglio quando include nella rosa dei contendenti Maria, la sua protetta. Il destino della giovane, che ignora i punti più oscuri della storia della sua famiglia, cambierà per sempre con l'arrivo di Eleni, cantante del bar del paese.

ISH *Premio del Pubblico**di Imran Perretta* Regno Unito, 100' v.o. sottotitolato in italiano

Alla soglia dei dodici anni, i migliori amici Ish e Maram faticano a mantenere saldo il loro legame a seguito di un arresto e di una perquisizione traumatica da parte della polizia. Mentre le ripercussioni si propagano in profondità, i ragazzi devono fare i conti con gli uomini che stanno diventando. A volte "lasciar andare" è la parte più difficile del diventare grandi.

ROQIA*di Yanis Koussim* Algeria, Francia, Qatar, Arabia Saudita, 89' v.o. sottotitolato in italiano

1992. Dopo un incidente d'auto, Ahmed soffre di amnesia e, tornato al suo villaggio natale, nulla gli appare familiare. Suo figlio più piccolo, spaventato dal volto bendato di Ahmed, lo teme profondamente. Ogni notte, strani visitatori tormentano Ahmed, sussurrando litanie in una lingua sconosciuta. Chi sono? Perché il vicino di casa, un cosiddetto amico, lo inquieta? Ai giorni nostri, Raqi, un ormai anziano esorcista musulmano, lotta contro l'Alzheimer. La perdita di memoria e i comportamenti erratici preoccupano il suo discepolo che comincia a temere il peggio, mentre la violenza si diffonde in città e le persone possedute parlano in lingue misteriose. Nel passato, Ahmed ha paura di riacquistare la memoria, mentre il discepolo teme che il declino del suo maestro possa scatenare un male atavico.

STRAIGHT CIRCLE*Gran Premio IWONDERFULL al miglior film**di Oscar Hudson* Regno Unito, 108' v.o. sottotitolato in italiano

Due soldati nemici, di stanza sul remoto confine di un deserto vasto e senza nome, sono profondamente disorientati quando improvvisamente dimenticano quale sia la propria fazione. Mentre cercano di districare questioni legate alla propria identità e lealtà, nonché all'assurdità della situazione, l'isolamento lentamente lascia spazio a un incubo misterioso che confonderà la linea di demarcazione fra amici e nemici.

WAKING HOURS *Premio Mario Serandrei – Hotel Saturnia per il Miglior Contributo Tecnico**di Federico Cammarata, Filippo Foscari* Italia, 78' v.o. sottotitolato in italiano

Sulla soglia della foresta, furtive presenze umane si radunano attorno al fuoco mentre, da lontano, rimbombano colpi di armi da fuoco. Non lontano c'è un muro di metallo affilato che marca l'inizio dell'Europa. Un clan di *passseurs* afgani vive nell'attesa di persone da traghettare dall'altro lato del confine, vagando attraverso il labirinto di una notte perpetua e senza sonno.

STEREO GIRLS*Film di apertura - Fuori concorso**di Caroline Deruas Peano* Francia, Canada, 80' v.o. sottotitolato in italiano

1992, Francia del Sud. Charlotte e Liza, diciassetenni, sono inseparabili. Si perdono insieme nel mondo della musica, sognando di calcare i palcoscenici di Parigi. Ma una tragedia le divide e Charlotte si ritrova da sola, portando con sé sogni che erano pensati per due.

100 NIGHTS OF HERO*Film di chiusura - Fuori concorso**di Julia Jackman* Regno Unito, 90' v.o. sottotitolato in italiano

Siamo a Darkly End, un mondo parallelo governato dal dispotico Birdman. Qui troviamo Cherry: suo marito Jerome è appena partito per un "viaggio d'affari" – preoccupante, quando l'unico dovere della donna è di generare un erede. Ancora più allarmante è l'arrivo inaspettato dell'affascinante Manfred... Presto, Cherry e la sua sagace cameriera Hero si troveranno a navigare una situazione sempre più pericolosa, armate soltanto di un racconto proibito. Poiché a Darkly End, le donne che si allontanano dalla retta via vanno incontro alla morte. Riusciranno Cherry e Hero a sfuggire all'ingiusto destino?

A DANCE IN VAIN*Proiezione speciale - Fuori concorso**di Lee Hong-chi* Cina, 86' v.o. sottotitolato in italiano

Monkey ha passato anni a lavorare dietro le quinte in una compagnia teatrale, riuscendo a malapena a tirare avanti nella grande città. Giorno dopo giorno, la sua vita sembra bloccata in un loop. Nel 2020, il suo ragazzo, Leo, torna nel suo paese natale e si toglie la vita. Da allora, la sua assenza aleggia come un'ombra, che si insinua in ogni strada che lei percorre, in ogni suo singolo respiro. Intrappolata nella routine, cerca di farsi sentire, di condividere il peso della sua estrema stanchezza. Ma per tutta risposta, quello che sente è: "Dovresti essere grata. Sei già così fortunata".

REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA

LE GIORNATE DELLA MOSTRA DEL CINEMA DI VENEZIA

EDIZIONE 2025**I film della settimana internazionale della critica****sic****40**

settimana internazionale della critica

Venezia 27.08 — 06.09.2025

**f agis.trevenezie****www.agistriveneto.it****Gorizia | Monfalcone | Pordenone | Trieste | Udine**Info: Fice Tre Venezie - tel. 049 8753141
agis3ve@agistriveneto.it - www.agistriveneto.itIniziativa realizzata dalla **FICE Tre Venezie** con il contributo e il patrocinio della **Regione autonoma Friuli Venezia Giulia**

I FILM DI VENEZIA

Avv. Mario Anzil

Vicepresidente e Assessore alla cultura e allo sport
Regione autonoma Friuli Venezia Giulia

Anche quest'anno il nostro territorio accoglie una rassegna capace di valorizzare il cinema d'autore e le nuove voci, con l'obiettivo di offrire agli spettatori un momento per scoprire opere di qualità e per vivere la sala come luogo di incontro e condivisione: un invito a guardare oltre le abitudini di consumo, a lasciarsi sorprendere da storie, linguaggi e sensibilità che arricchiscono lo sguardo sul presente.

Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia crede nella cultura come motore di crescita civile ed economica, strumento di formazione e sviluppo. Per questo sostiene con convinzione iniziative che portano il cinema vicino alle persone, creano reti tra istituzioni, associazioni e sale del territorio e promuovono professionalità e talenti.

Un grazie va soprattutto agli organizzatori, ai collaboratori e a tutte le persone che rendono possibile questa iniziativa giunta alla nona edizione.

40+10: PRESENTE CONTINUO

Beatrice Fiorentino

Delegata Generale – Direttrice Artistica
Settimana Internazionale della Critica

Quarant'anni di Settimana Internazionale della Critica, dieci di SIC@SIC. Un doppio anniversario che non si carica di nostalgia, ma – anzi – rinnova lo slancio e la curiosità per il presente e il futuro del cinema e del mondo.

Ripercorrendo la nostra storia, resta evidente il principio che ci guida fin dalla prima edizione: "ricerca artistica e dibattito ideologico", il cinema al centro come strumento per leggere la realtà e per tradurla in pensiero. La SIC si è adeguata ai tempi senza mai smarrire la propria identità, ha difeso la libertà del suo spazio e il ruolo di stimolo culturale all'interno della Mostra, mantenendo un rapporto sempre dialettico con la Biennale di Venezia. Continuiamo a scommettere sulle opere prime, a dare fiducia a nuove voci, a coltivare l'ossessione per ciò che accade lì fuori. Anche i film di questa edizione (9+9 titoli, scelti tra 700 lungometraggi e 300 corti) raccolgono e rilanciano le tensioni del nostro tempo. Attraversano zone di confine – geografiche, identitarie, esistenziali – in cui l'immagine diventa strumento di indagine e di interpretazione.

"UNA MISSIONE IMMUTATA IN UN MONDO CHE CAMBIA"

Manuele Sangalli

Presidente FICE Tre Venezie

Mentre il mondo del cinema e la sua fruizione cambiano, la missione della SIC – selezionare le opere prime più audaci e rappresentative del presente – rimane immutata.

Le "Giornate della Mostra" sono il ponte che collega questo pluriennale progetto al territorio, colmando la distanza geografica con Venezia e democratizzando l'accesso a un patrimonio culturale d'eccellenza. Non si tratta semplicemente di "vedere i film che non si sono potuti vedere", ma di prendere parte attiva a un rito culturale: essere tra i primi al mondo a scoprire i talenti che potrebbero segnare la scena cinematografica dei prossimi anni, quei "ribelli per giusta causa".

Un viaggio nel nuovo cinema internazionale, quindi, che promette di emozionare, provocare e stimolare il dibattito, portando anche nelle vostre sale l'energia e la visione più audace e contemporanea della Mostra di Venezia.

Il programma di quest'edizione raccoglie le tensioni e le sfide del nostro tempo. Attraversano zone di confine – geografiche, identitarie, esistenziali – in cui l'immagine diventa strumento di indagine e di interpretazione. In un mondo che spesso guarda al cinema con occhio distratto e frivolo, i film della Settimana Internazionale della Critica irrompono con la loro urgenza e autenticità, costringendoci a guardare la realtà senza filtri e a interrogarci sul mondo che abitiamo. Contrasti, corpi in mutazione, schermi, immagini riflesse e linee mobili. Frontiere da attraversare. Il cinema del presente scuote, urla, reclama...

Le "Giornate della Mostra" non portano semplicemente "dei film" in sala; portano il cuore pulsante e più innovativo della Mostra di Venezia, rendendo i cinema, gli esercenti e gli spettatori protagonisti attivi nella celebrazione e nella scoperta del cinema di domani.

Scoprite il calendario delle proiezioni nella vostra città e preparatevi a sedervi sulla poltrona del vostro cinema. La Settimana Arte vi aspetta.

CALENDARIO DELLE PROIEZIONI

UDINE - MULTISALA VISIONARIO*

Tel. 0432 227798 - cec@cecudine.org - www.visionario.movie

MAR 23/9	19.30	SANTE (SIC@SIC) di Valeria Gaudieri ISH di Imran Perretta
LUN 29/9	19.30	CONFINI, CANTI (SIC@SIC) di Simone Massi WAKING HOURS di Federico Cammarata, Filippo Foscari

GORIZIA - MULTISALA KINEMAX*

Tel. 0481 530263 - segreteria@kinemax.it - www.kinemax.it

LUN 6/10	17.30	FESTA IN FAMIGLIA (SIC@SIC) di Nadir Taji COTTON QUEEN di Suzannah Mirghani
	20.30	ARCA (SIC@SIC) di Lorenzo Quagliozzi STRAIGHT CIRCLE di Oscar Hudson

TRIESTE - CINEMA ARISTON

Tel. 040 304222 - info@lacappellaunderground.it
www.aristoncinematriste.it

MER 8/10	17.30	MARINA (SIC@SIC) di Paoli De Luca A DANCE IN VAIN di Lee Hong-chi
	20.30	LA MOTO (SIC@SIC) di Matteo Giampetruzzi GORGONÀ di Evi Kalogiropoulou
MER 15/10	17.30	EL PÛTÌ PÈRS (SIC@SIC) di Paolo Baiguera ROQIA di Yanis Koussim
	20.30	RESTARE (SIC@SIC) di Fabio Bobbio 100 NIGHTS OF HERO di Julia Jackman

PORDENONE - MULTISALA CINEMAZERO*

Tel. 0434 520527 - cinemazero@cinemazero.it - www.cinemazero.it

GIO 16/10	21.00	THE PØRNØGRAPHØR (SIC@SIC) di Collettivo HARIEL AGON di Giulio Bertelli
GIO 23/10	21.00	MARINA (SIC@SIC) di Paoli De Luca COTTON QUEEN di Suzannah Mirghani

MONFALCONE - MULTISALA KINEMAX

Tel. 0481 712020 - segreteria@kinemax.it - www.kinemax.it

GIO 23/10	17.30	THE PØRNØGRAPHØR (SIC@SIC) di Collettivo HARIEL AGON di Giulio Bertelli
	20.30	MARINA (SIC@SIC) di Paoli De Luca STEREO GIRLS di Caroline Deruas Peano

INGRESSO GRATUITO FINO AD
ESAURIMENTO DEI POSTI
È consigliata la prenotazione

Si ringrazia

CINECITTÀ

*Queste sale aderiscono al circuito
EUROPA
CINEMAS

CALENDARIO DELLE PROIEZIONI

UDINE - MULTISALA VISIONARIO*

Tel. 0432 227798 - cec@cecudine.org - www.visionario.movie

GIO 9/10 19.30 6:06 di Tekla Taidelli

GIO 16/10 19.30 PAST FUTURE CONTINUOUS
di Morteza Ahmadvand, Firouzeh Khosrovani

GORIZIA - MULTISALA KINEMAX*

Tel. 0481 530263 - segreteria@kinemax.it - www.kinemax.it

GIO 16/10 20.30 VAINILLA di Mayra Hermosillo

GIO 30/10 20.30 MEMORY di Vladlena Sandu

TRIESTE - CINEMA TEATRO ARISTON

Tel. 040 304222 - info@lacappellaunderground.it
www.aristoncinematrieste.it

MAR 4/11 21.00 MEMORY di Vladlena Sandu

MAR 11/11 21.00 PAST FUTURE CONTINUOUS
di Morteza Ahmadvand, Firouzeh Khosrovani

PORDENONE - MULTISALA CINEMAZERO*

Tel. 0434 520527 - cinemazero@cinemazero.it - www.cinemazero.it

LUN 10/11 21.00 ÉCRIRE LA VIE di Claire Simon

LUN 17/11 21.00 PAST FUTURE CONTINUOUS
di Morteza Ahmadvand, Firouzeh Khosrovani



LE GIORNATE DELLA MOSTRA DEL CINEMA DI VENEZIA

EDIZIONE 2025

VENEZIA 82



@agis.trevenezie

www.agistriveneto.it

Gorizia | Pordenone | Trieste | Udine

Info: Fice Tre Venezia - tel. 049 8753141 - agis3ve@agistriveneto.it - www.agistriveneto.it

Iniziativa realizzata dalla **Fice Tre Venezia** con il contributo e il patrocinio
della **Regione autonoma Friuli Venezia Giulia**



**INGRESSO GRATUITO FINO
AD ESAURIMENTO DEI POSTI**
È consigliata la prenotazione

*Queste sale aderiscono al circuito

EUROPEA
CINEMAS



**INGRESSO GRATUITO FINO
AD ESAURIMENTO DEI POSTI**
È consigliata la prenotazione

Info: Fice Tre Venezia - tel. 049 8753141

agis3ve@agistriveneto.it
www.agistriveneto.it

VENEZIA 82 GIORNATE DEGLI AUTORI

Avv. Mario Anzil
Vicepresidente e Assessore alla cultura e allo sport

Regione autonoma Friuli Venezia Giulia

Anche quest'anno il nostro territorio accoglie una rassegna capace di valorizzare il cinema d'autore e le nuove voci, con l'obiettivo di offrire agli spettatori un momento per scoprire opere di qualità e per vivere la sala come luogo di incontro e condivisione: un invito a guardare oltre le abitudini di consumo, a lasciarsi sorprendere da storie, linguaggi e sensibilità che arricchiscono lo sguardo sul presente.

Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia crede nella cultura come motore di crescita civile ed economica, strumento di formazione e sviluppo. Per questo sostiene con convinzione iniziative che portano il cinema vicino alle persone, creano reti tra istituzioni, associazioni e sale del territorio e promuovono professionalità e talenti.

Un grazie va soprattutto agli organizzatori, ai collaboratori e a tutte le persone che rendono possibile questa iniziativa giunta alla nona edizione.

6:06

Giornate degli Autori | Notti Veneziane

di Tekla Taidelli

v.o.s | 2025, Italia, Portogallo, 90'

Sceneggiatura: Tekla Taidelli, Edoardo Moghetti, Davide Valle **Interpreti:** Davide Valle, George Li Tourniaire, Roberto Sadhi Sersanti, Hayden, Romina Lo Bue

Leo ha ventisei anni e una vita in bianco e nero. Le sue giornate iniziano sempre alle 6:06, tra lavori miserabili e una corsa senza fine per procurarsi la dose successiva. La droga non è solo una dipendenza, è un loop mentale che lo tiene intrappolato in un eterno *déjà vu*. Finché non incontra Jo-Jo: enigmatica ventenne che parla solo francese e guida un caravan come se fosse in fuga da qualcosa. Anche lei porta un dolore profondo. Jo-Jo non è una salvezza facile, ma è il caos di cui Leo ha bisogno.

ÉCRIRE LA VIE

Annie Ernaux raccontée par des lycéennes et des lycéens

Giornate degli Autori (Eventi Speciali)

di Claire Simon

v.o.s | 2025, Francia, 90'

Sceneggiatura: Claire Simon

Figura di spicco del femminismo contemporaneo e prima francese a vincere il Premio Nobel per la letteratura, Annie Ernaux è vista da molti come una fonte di emancipazione individuale e collettiva, che fonde il personale con l'universale. La filmmaker Claire Simon le ha dedicato un ritratto originale, dando voce a studenti e insegnanti: come viene trasmessa l'opera di Ernaux nelle scuole secondarie e nelle università? Come viene accolta, studiata e appresa? In che modo i giovani francesi di oggi riprendono gli scritti di Ernaux? Collocando la sua videocamera nelle aule, Simon cattura la vitalità delle parole di Ernaux e il loro impatto.

VAINILLA

Giornate degli Autori (Film in Concorso)

di Mayra Hermosillo

v.o.s | 2025, Messico, 96'

Sceneggiatura: Mayra Hermosillo **Interpreti:** Aurora Dávila, María Castellá, Natalia Plascencia, Paloma Petra, Rosy Rojas, Fernanda Baca, Lola Ochoa

Nel Messico della fine degli anni Ottanta, Roberta, una bambina di otto anni, osserva la sua famiglia composta da sette donne che lottano per salvare la casa dai debiti. Una battaglia che cambia il modo in cui vede se stessa e coloro che la circondano. Anziché criticare la tradizione, *Vainilla* si interroga sul significato dell'appartenenza e sui giudizi che attribuiamo a vite diverse dalla nostra. «Girare questo film nella città natale è il mio modo di onorare il posto da cui provengo aprendo, al tempo stesso, la porta ad altre storie che esplorano la famiglia, il genere e la resistenza, in luoghi spesso trascurati dal cinema». (Mayra Hermosillo)

MEMORY

Giornate degli Autori - Premio del Pubblico

di Vladlena Sandu

v.o.s | 2025, Francia, Paesi Bassi, 98'

Sceneggiatura: Vladlena Sandu **Interpreti:** Amina Taisumova, Selima Agamirzaeva, Vladlena Sandu

Vladlena all'età di sei anni si trasferisce dalla Crimea a Grozny, ignara che presto la guerra consumerà la sua infanzia. L'Unione Sovietica crolla, la Repubblica cecena si frammenta, le tensioni aumentano e scoppia un conflitto armato. Dopo quattro anni di guerra, sua madre è gravemente ferita e un attacco costringe Vladlena alla fuga, diventando una sfollata in Russia. In questo film ibrido, autobiografico e poetico, Sandu rivisita i suoi traumi attraverso i ricordi dell'infanzia, per rispondere a una domanda ossessionante: come si interrompe quel meccanismo circolare della violenza che plasma i bambini e si trasmette di generazione in generazione?

PAST FUTURE CONTINUOUS

Giornate degli Autori (Film in Concorso)

di Morteza Ahmadvand, Firouzeh Khosrovani

v.o.s | 2025, Iran, Norvegia, Italia, 90'

Sceneggiatura: Firouzeh Khosrovani, Morteza Ahmadvand **Interpreti:** Morteza Ahmadvand, Firouzeh Khosrovani

Past Future Continuous si ispira alle esperienze personali di amici e famigliari che hanno lasciato l'Iran alla ricerca di una nuova vita. Se quasi tutti gli iraniani rimasti nel paese, prima o poi, hanno preso in considerazione l'idea di partire, una parte di quelli che sono riusciti a emigrare, hanno espresso il desiderio di tornare in patria. Il film sposta l'attenzione dall'atto del partire a ciò che si lascia indietro, la casa, la terra. Luoghi che col tempo si svuotano e riflette sulla silenziosa perdita di legami, sul calore sbiadito di questi spazi e sull'amore duraturo che sopravvive nonostante la distanza».