

CALENDARIO DELLE PROIEZIONI

G Giornate degli Autori | Notti Veneziane

TRENTO - MULTISALA MODENA

Tel. 0461 261819 - www.cineworldtrento.it

GIO 23/10 **G 20.45** **VAINILLA** di Mayra Hermosillo

ROVERETO - MULTISALA SUPERCINEMA

Tel. 0464 421216
info@supercinemarovereto.it - www.supercinemarovereto.it

GIO 6/11 **G 20.45** **6:06** di Tekla Taidelli

RIVA DEL GARDA - SALA DELLA COMUNITÀ

Tel. 0464 571706
cinema@trentinospettacoli.it - www.trentinospettacoli.it

GIO 6/11 **G 21.00** **VAINILLA** di Mayra Hermosillo

BORG VALSUGANA - CENTRO SCOLASTICO

Tel. 0461 420788
cinema@trentinospettacoli.it - www.trentinospettacoli.it

VEN 7/11 **G 20.30** **MEMORY** di Vladlena Sandu

6:06

Giornate degli Autori | Notti Veneziane

di Tekla Taidelli **v.o.s | 2025, Italia, Portogallo, 90'**

SCENEGGIATURA: Tekla Taidelli, Edoardo Moghetti, Davide Valle **INTERPRETI:** Davide Valle, George Li Tourniaire, Roberto Sadhi Sersanti, Hayden, Romina Lo Bue



Leo ha ventisei anni e una vita in bianco e nero. Le sue giornate iniziano sempre alle 6:06, tra lavori miserabili e una corsa senza fine per procurarsi la dose successiva. La droga non è solo una dipendenza, è un loop mentale che lo tiene intrappolato in un eterno *déjà vu*. Finché non incontra Jo-Jo: enigmatica ventenne che parla solo francese e guida un caravan come se fosse in fuga da qualcosa. Anche lei porta un dolore profondo. Jo-Jo non è una salvezza facile, ma è il caos di cui Leo ha bisogno.



f [agis.trevenezie](https://www.agis.trevenezie.it)

www.agistriveneto.it

INGRESSO GRATUITO FINO AD ESAURIMENTO DEI POSTI

È consigliata la prenotazione

MEMORY

Giornate degli Autori - Premio del Pubblico

di Vladlena Sandu

v.o.s | 2025, Francia, Paesi Bassi, 98'

SCENEGGIATURA: Vladlena Sandu **INTERPRETI:** Amina Taisumova, Selima Agamirzaeva, Vladlena Sandu



Vladlena all'età di sei anni si trasferisce dalla Crimea a Grozny, ignara che presto la guerra consumerà la sua infanzia. L'Unione Sovietica crolla, la Repubblica cecena si frammenta, le tensioni aumentano e scoppia un conflitto armato. Dopo quattro anni di guerra, sua madre è gravemente ferita e un attacco costringe Vladlena alla fuga, diventando una sfollata in Russia. In questo film ibrido, autobiografico e poetico, Sandu rivisita i suoi traumi attraverso i ricordi dell'infanzia, per rispondere a una domanda ossessionante: come si interrompe quel meccanismo circolare della violenza che plasma i bambini e si trasmette di generazione in generazione?

VAINILLA

Giornate degli Autori (Film in Concorso)

di Mayra Hermosillo

v.o.s | 2025, Messico, 96'

SCENEGGIATURA: Mayra Hermosillo **INTERPRETI:** Aurora Dávila, María Castellá, Natalia Plascencia, Paloma Petra, Rosy Rojas, Fernanda Baca, Lola Ochoa



Nel Messico della fine degli anni Ottanta, Roberta, una bambina di otto anni, osserva la sua famiglia composta da sette donne che lottano per salvare la casa dai debiti. Una battaglia che cambia il modo in cui vede se stessa e coloro che la circondano. Anziché criticare la tradizione, *Vainilla* si interroga sul significato dell'appartenenza e sui giudizi che attribuiamo a vite diverse dalla nostra. «Girare questo film nella città natale è il mio modo di onorare il posto da cui provengo aprendo, al tempo stesso, la porta ad altre storie che esplorano la famiglia, il genere e la resistenza, in luoghi spesso trascurati dal cinema». (Mayra Hermosillo)



PROVINCIA
AUTONOMA DI
TRENTO



fice

LE GIORNATE DELLA MOSTRA DEL CINEMA DI VENEZIA

EDIZIONE 2025

I film della settimana internazionale della critica

sic

40

settimana
internazionale
della critica

Venezia 27.08 — 06.09.2025



Baselga di Pinè | Borgo Valsugana | Lavis |
Riva del Garda | Rovereto | Trento

Info: Fice Tre Venezie - tel. 049 8753141
agis3ve@agistriveneto.it - www.agistriveneto.it

Iniziativa realizzata dalla FICE Tre Venezie con il contributo e il patrocinio della Provincia autonoma di Trento

40+10: PRESENTE CONTINUO

Beatrice Fiorentino

Delegata Generale – Direttrice Artistica
Settimana Internazionale della Critica

Quarant'anni di Settimana Internazionale della Critica, dieci di SIC@SIC. Un doppio anniversario che non si carica di nostalgia, ma – anzi – rinnova lo slancio e la curiosità per il presente e il futuro del cinema e del mondo. Ripercorrendo la nostra storia, resta evidente il principio che ci guida fin dalla prima edizione: “ricerca artistica e dibattito ideologico”, il cinema al centro come strumento per leggere la realtà e per tradurla in pensiero. La SIC si è adeguata ai tempi senza mai smarrire la propria identità, ha difeso la libertà del suo spazio

e il ruolo di stimolo culturale all'interno della Mostra, mantenendo un rapporto sempre dialettico con la Biennale di Venezia. Continuiamo a scommettere sulle opere prime, a dare fiducia a nuove voci, a coltivare l'ossessione per ciò che accade lì fuori. Anche i film di questa edizione (9+9 titoli, scelti tra 700 lungometraggi e 300 corti) raccolgono e rilanciano le tensioni del nostro tempo. Attraversano zone di confine – geografiche, identitarie, esistenziali – in cui l'immagine diventa strumento di indagine e di interpretazione.

UNA MISSIONE IMMUTATA IN UN MONDO CHE CAMBIA

Manuele Sangalli

Presidente FICE Tre Venezie

Mentre il mondo del cinema cambia, la missione della SIC — selezionare le opere prime più audaci e rappresentative del presente — resta immutata. Le “Giornate della Mostra” sono il ponte con il territorio: non un semplice recupero di titoli, ma un rito culturale che permette di essere tra i primi a scoprire talenti destinati a segnare i prossimi anni, quei “ribelli per giusta causa”.

Un viaggio nel nuovo cinema internazionale che porta nelle sale l'energia e la visione più

contemporanea della Mostra di Venezia. Il programma attraversa zone di confine — geografiche, identitarie, esistenziali — e usa l'immagine come strumento d'indagine. In un'epoca distratta, i film della SIC irrompono con urgenza e autenticità, costringendoci a guardare senza filtri.

Le “Giornate” portano il cuore innovativo di Venezia e rendono cinema ed esercenti protagonisti della scoperta del domani. Scoprite il calendario: la Settima Arte vi aspetta.

GORGONÀ

di Evi Kalogiropoulou

Grecia, Francia, 95' v.o. sottotitolato in italiano

Grecia. Una città-stato piccola e impoverita, dominata da un'imponente raffineria di petrolio, produttrice dell'unica risorsa della cittadina: la benzina. Gli uomini, armati fino ai denti, esercitano un potere assoluto. Il leader Nikos, gravemente malato, sta preparando la sua successione e crea scompiglio quando include nella rosa dei contendenti Maria, la sua protetta. Il destino della giovane, che ignora i punti più oscuri della storia della sua famiglia, cambierà per sempre con l'arrivo di Eleni, cantante del bar del paese.

WAKING HOURS Premio Mario Serandrei – Hotel Saturnia per il Miglior Contributo Tecnico

di Federico Cammarata,
Filippo Foscari

Italia, 78' v.o. sottotitolato in italiano

Sulla soglia della foresta, furtive presenze umane si radunano attorno al fuoco mentre, da lontano, rimbombano colpi di armi da fuoco. Non lontano c'è un muro di metallo affilato che marca l'inizio dell'Europa. Un clan di *passseurs* afgani vive nell'attesa di persone da traghettare dall'altro lato del confine, vagando attraverso il labirinto di una notte perpetua e senza sonno.

COTTON QUEEN

di Suzannah Mirghani

Germania, Francia, Palestina,
Egitto, Qatar, Arabia Saudita,
Sudan, 93' v.o. sottotitolato in italiano

In un villaggio di coltivatori di cotone in Sudan, l'adolescente Nafisa è cresciuta con le storie eroiche di resistenza ai colonizzatori britannici che le racconta la nonna Al-Sit, matriarca della comunità. Quando un giovane uomo d'affari arriva dall'estero con un nuovo piano di sviluppo e un cotone geneticamente modificato, Nafisa si ritrova al centro di un gioco di potere che deciderà il futuro del villaggio. Acquistando consapevolezza della propria forza, Nafisa si mette in viaggio per salvare i campi di cotone – e se stessa. Né lei né la sua comunità saranno più le stesse.

100 NIGHTS OF HERO

Film di chiusura - Fuori concorso

di Julia Jackman

Regno Unito, 90' v.o. sottotitolato in italiano

Siamo a Darkly End, un mondo parallelo governato dal dispotico Birdman. Qui troviamo Cherry: suo marito Jerome è appena partito per un “viaggio d'affari” – preoccupante, quando l'unico dovere della donna è di generare un erede. Ancora più allarmante è l'arrivo inaspettato dell'affascinante Manfred... Presto, Cherry e la sua sagace cameriera Hero si troveranno a navigare una situazione sempre più pericolosa, armate soltanto di un racconto proibito. Poiché a Darkly End, le donne che si allontanano dalla retta via vanno incontro alla morte. Riusciranno Cherry e Hero a sfuggire all'ingiusto destino?

A DANCE IN VAIN

Proiezione speciale - Fuori concorso

di Lee Hong-chi

Cina, 86' v.o. sottotitolato in italiano

Monkey ha passato anni a lavorare dietro le quinte in una compagnia teatrale, riuscendo a malapena a tirare avanti nella grande città. Giorno dopo giorno, la sua vita sembra bloccata in un loop. Nel 2020, il suo ragazzo, Leo, torna nel suo paese natale e si toglie la vita. Da allora, la sua assenza aleggia come un'ombra, che si insinua in ogni strada che lei percorre, in ogni suo singolo respiro. Intrappolata nella routine, cerca di farsi sentire, di condividere il peso della sua estrema stanchezza. Ma per tutta risposta, quello che sente è: “Dovresti essere grata. Sei già così fortunata”.

STEREO GIRLS

Film di apertura - Fuori concorso

di Caroline Deruas Peano

Francia, Canada, 80' v.o. sottotitolato in italiano

1992, Francia del Sud. Charlotte e Liza, diciassettenni, sono inseparabili. Si perdono insieme nel mondo della musica, sognando di calcare i palcoscenici di Parigi. Ma una tragedia le divide e Charlotte si ritrova da sola, portando con sé sogni che erano pensati per due.

CALENDARIO DELLE PROIEZIONI

S Settimana Internazionale della Critica

ROVERETO - MULTISALA SUPERCINEMA

Tel. 0464 421216

info@supercinemarovereto.it - www.supercinemarovereto.it

GIO 9/10

€ 18.00

LA MOTO (SIC@SIC) di Matteo Giampetruzzi

GORGONÀ di Evi Kalogiropoulou

€ 21.00

CONFINI, CANTI (SIC@SIC) di Simone Massi

WAKING HOURS di Federico Cammarata,
Filippo Foscari

LAVIS - AUDITORIUM COMUNALE

Tel. 0461 242592 - astracinema_libero.it@send.mailvox.it

www.nuovoastra.incooperazione.it

MER 15/10

€ 20.45

EL PÜTÌ PÈRS (SIC@SIC) di Paolo Baiguera

COTTON QUEEN di Suzannah Mirghani

BORGO VALSUGANA - CENTRO SCOLASTICO

Tel. 0461 420788

cinema@trentinospettacoli.it - www.trentinospettacoli.it

MER 15/10

€ 20.30

ARCA (SIC@SIC) di Lorenzo Quagliozzi

100 NIGHTS OF HERO di Julia Jackman

RIVA DEL GARDA - SALA DELLA COMUNITÀ

Tel. 0464 571706

cinema@trentinospettacoli.it - www.trentinospettacoli.it

GIO 23/10

€ 21.00

SANTE (SIC@SIC) di Valeria Gaudieri

A DANCE IN VAIN di Lee Hong-chi

BASELGA DI PINÈ - CENTRO CONGRESSI PINÈ 1000

Tel. 0461 557951 - biblioteca@comune.baselgadipine.tn.it

cinema@trentinospettacoli.it - www.trentinospettacoli.it

SAB 25/10

€ 21.00

MARINA (SIC@SIC) di Paoli De Luca

STEREO GIRLS di Caroline Deruas Peano

f agis.trevenezie

www.agistriveneto.it

INGRESSO GRATUITO FINO AD
ESAURIMENTO DEI POSTI
È consigliata la prenotazione

Si ringrazia

CINECITTÀ