

CALENDARIO DELLE PROIEZIONI

UDINE - MULTISALA VISIONARIO*

Tel. 0432 227798 - cec@cecudine.org - visionario.movie

GIO 12/10 19.30 **ANATOMIA DI UN RITRATTO**
di Francesco Clerici, Mattia Colombo

MAR 20/10 19.30 **AGATA THE WRITER** di Kuba Dorabalski

GORIZIA - MULTISALA KINEMAX*

Tel. 0481 530263 - segreteria@kinemax.it - kinemax.it

MAR 13/10 20.30 **BALCANICA** di Nicola Sorcinelli

MAR 20/10 20.30 **I PLANT MY HAND IN THE GARDEN**
di Boris Hadžija, Hoda Taheri Vladlena Sandu

TRIESTE - CINEMA ARISTON

Tel. 040 304222 - info@lacappellaunderground.it
aristoncinematriste.it

MAR 20/10 21.00 **UNE FEMME AUJOURD'HUI**
di Robert Guediguian

MAR 27/10 21.00 **BALCANICA** di Nicola Sorcinelli

PORDENONE - MULTISALA CINEMAZERO*

Tel. 0434 520527 - cinemazero@cinemazero.it - cinemazero.it

GIO 29/10 21.00 **UNE FEMME AUJOURD'HUI**
di Robert Guediguian

GIO 5/11 21.00 **A VECES ME ENTRA TRISTEZA, OTRAS
VECES REBELIÓN** di María Aparicio



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA



LE GIORNATE DELLA MOSTRA DEL CINEMA DI VENEZIA

EDIZIONE 2026

VENEZIA 83

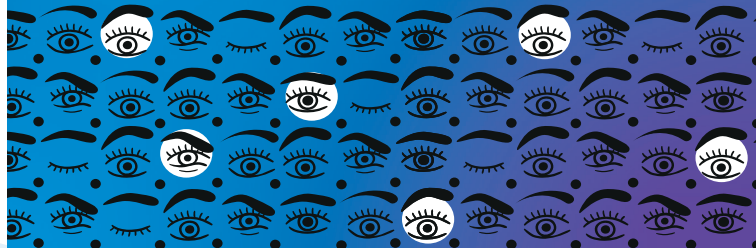


GIORNATE
degli AUTORI



@agis.trevenezie

agistriveneto.it



Gorizia | Pordenone | Trieste | Udine

Info: Fice Tre Venezia - tel. 049 8753141 - agis3ve@agistriveneto.it - agistriveneto.it

Iniziativa realizzata dalla Fice Tre Venezia con il contributo e il patrocinio
della Regione autonoma Friuli Venezia Giulia



INGRESSO GRATUITO FINO
AD ESAURIMENTO DEI POSTI
È consigliata la prenotazione

*Queste sale aderiscono al circuito

EUROPA
CINEMAS



INGRESSO GRATUITO FINO
AD ESAURIMENTO DEI POSTI
È consigliata la prenotazione

Info: Fice Tre Venezia - tel. 049 8753141

agis3ve@agistriveneto.it
agistriveneto.it

VENEZIA 83

Avv. Mario Anzil
 Vicepresidente e Assessore alla cultura e allo sport
 Regione autonoma Friuli Venezia Giulia

Giungere alla decima edizione significa celebrare un traguardo importante, che testimonia la solidità di una manifestazione capace, anno dopo anno, di rinnovare il proprio impegno nella promozione del cinema d'autore e nella valorizzazione di nuove voci e nuovi sguardi. Il nostro territorio torna così ad accogliere un appuntamento che offre al pubblico l'opportunità di incontrare opere di qualità, linguaggi originali e storie capaci di suscitare riflessioni e emozioni. Un'occasione per vivere la sala cinematografica non soltanto come luogo di visione, ma come spazio di incontro, confronto e condivisione. La Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia riconosce nella cultura uno strumento prezioso di formazione e di sviluppo del territorio, in quanto motore di crescita civile, sociale ed economica. Per questo sostiene con convinzione le iniziative che contribuiscono a rendere la cultura più accessibile e vicina alle persone, favorendo con ogni strumento a disposizione la collaborazione tra istituzioni, associazioni, operatori e realtà culturali. A dieci anni dal primo appuntamento, il valore di questa rassegna risiede anche nella capacità di aver costruito nel tempo una presenza riconoscibile e un rapporto sempre più significativo con il pubblico e con il territorio. A tutti gli organizzatori, ai collaboratori, ai professionisti coinvolti e a quanti, con passione e impegno, contribuiscono alla realizzazione di questa decima edizione, rivolgo il mio più sincero ringraziamento e l'augurio di continuare a far crescere questa importante esperienza culturale..

GIORNATE DEGLI AUTORI

A VECES ME ENTRA TRISTEZA, OTRAS VECES REBELIÓN

Giornate degli Autori

di María Aparicio

v.o.s | 2026, Argentina, Spagna, 100'

Sceneggiatura: María Aparicio **fotografia:** Ezequiel Salinas **montaggio:** Ramiro Sonzini **suono:** Federico Disandro **costumi:** Victoria Marotta

Eva è solo di passaggio a Madrid. Trascorre le sue giornate da sola: non conosce nessuno e non è interessata a nuove amicizie. La città è un luogo sconosciuto dove vagare senza meta, con una curiosità un po' smorzata. Un pomeriggio, al Museo Reina Sofía, un uomo si avvicina. Si chiama Dante ed è uno storico argentino che sta conducendo una ricerca sulle lotte operaie nel suo paese e sulla figura di Juan Biale Massé.

AGATA THE WRITER

Giornate degli Autori

di Kuba Dorabalski

v.o.s | 2026, Australia, 95'

Sceneggiatura, fotografia, montaggio, musica: Kuba Dorabalski **suono:** Wade Keighran **costumi:** Kylie Gonder

Agata parte da Sydney per recarsi a Sarajevo. Ha intenzione di scrivere un romanzo sulla guerra. Quando si tratta di raccogliere informazioni e testimonianze, però, le persone del posto le contestano il progetto. Non sa più che fare. Nel frattempo, misteriosamente, alcune opere d'arte provocatorie e oscene iniziano a scomparire. Agata legge i primi capitoli del suo nuovo romanzo ed è evidente che la storia non riguarda più la guerra in sé, ma quei momenti silenziosi e umani che persistono sullo sfondo. Durante il suo soggiorno a Sarajevo, Agata ha compreso in modo profondo cosa significhi raccontare storie e che responsabilità derivino dall'essere una narratrice.

ANATOMIA DI UN RITRATTO

Giornate degli Autori | Notti Veneziane

di Francesco Clerici, Mattia Colombo

v.o.s | 2026, Italia, Svizzera, 93'

Sceneggiatura: Francesco Clerici, Mattia Colombo, Giulia Cosentino, Eleonora Mazzoni, Laura Sudiro **fotografia:** Timon De Graaf Boele **montaggio:** Serena Pighi con Ilaria Fraioli **musica:** Alexandre Julien Maurer **musiche:** aggiuntive Luca Fois **suono:** Paolo Benvenuti con Manuel Paradiso Stevani **sound design:** Tommaso Barbaro **scenografia:** Alessandra Alberello Conti **costumi:** Lucia Gallon

Fernanda Wittgens entra a Brera nel 1928 e in pochi anni diventa direttrice della Pinacoteca. Coraggiosa e visionaria, durante la guerra salva le opere d'arte dai bombardamenti, aiuta perseguitati politici e famiglie ebraiche a fuggire dal regime e, per il suo impegno antifascista, viene incarcerata. Dopo la Liberazione ricostruisce Brera e difende un'idea di museo aperto e accessibile a tutti.

BALCANICA

Giornate degli Autori

di Nicola Sorcinelli

v.o.s | 2026, Italia, Serbia, Croazia, 86'

Sceneggiatura: Nicola Sorcinelli, Andrea Brusa **fotografia:** Damjan Radovanović **montaggio:** Ian Degrassi **musica:** Michele Braga **suono:** Filip Popadić **scenografia:** Dragana Bačović **costumi:** Maria Letizia Della Felice

Quando la musica viene messa al bando in Afghanistan, il direttore d'orchestra Nazar e suo figlio Jalil, giovane suonatore di tuba, sono costretti ad abbandonare tutto ciò che conoscono. Intraprendono così un viaggio lungo la rotta balcanica verso l'Italia, un cammino segnato dall'incertezza ma illuminato dalla speranza di trovare un luogo in cui poter tornare a suonare. Durante il percorso incontrano Greta, una dottoressa italiana. Insieme, i tre si troveranno ad affrontare scelte destinate a cambiare per sempre le loro vite.

I PLANT MY HAND IN THE GARDEN

Giornate degli Autori

di Boris Hadžija, Hoda Taheri

v.o.s | 2026, Germania, Serbia, Stati Uniti, 83'

Sceneggiatura: Boris Hadžija, Hoda Taheri **fotografia:** Vytautas Katkus **montaggio:** Boris Hadžija **suono:** Luka Barajević **scenografia:** Michael Schindlmeier **costumi:** Anna-Maria Scharf

Hoda, una rifugiata iraniana che vive a Berlino, è incinta e innamorata di Boris, gay queer originario della Serbia. Insieme decidono di sposarsi e crescere il bambino, immaginando un futuro fondato sulle loro regole. Mentre si preparano al matrimonio e si addentrano sempre più nei rispettivi mondi, la loro relazione viene messa a dura prova dalla burocrazia, dalle aspettative familiari e da storie che nessuno dei due può lasciarsi alle spalle.

UNE FEMME AUJOURD'HUI

Giornate degli Autori

di Robert Guediguian

v.o.s | 2026, Francia, Italia, 123'

Sceneggiatura: Robert Guediguian, Serge Valletti **fotografia:** Pierre Milon **montaggio:** Bernard Sasia **musica:** Michel Petrossian **suono:** Laurent Lafran Claire-Anne Largeron Jean-Marc Schick Emmanuel Crosset **scenografia:** David Vinez **costumi:** Anne-Marie Giacalone

Juliette ha trentacinque anni e sembra avere tutto: un lavoro di alto profilo nel settore finanziario, una bella casa e una vita fatta di continui viaggi. La madre spera di avere dei nipoti, mentre le notti di Juliette sono piene di amanti passeggeri. Un giorno, però, viene aggredita da un collega durante un evento aziendale e il suo mondo crolla. Juliette decide allora di intraprendere un nuovo percorso per dare un senso alla sua esistenza.