

CALENDARIO DELLE PROIEZIONI

G Giornate degli Autori | Notti Veneziane

TRENTO - MULTISALA MODENA

Tel. 0461 261819 - cineworldtrento.it

GIO 1/10 **G 20.45** **A VECES ME ENTRA TRISTEZA, OTRAS VECES REBELIÓN** di María Aparicio

GIO 8/10 **G 20.45** **AGATA THE WRITER** di Kuba Dorabalski

ROVERETO - MULTISALA SUPERCINEMA

Tel. 0464 421216

info@supercinamarovereto.it - supercinamarovereto.it

GIO 15/10 **G 20.30** **A VECES ME ENTRA TRISTEZA, OTRAS VECES REBELIÓN** di María Aparicio

GIO 22/10 **G 20.30** **BALCANICA** di Nicola Sorcinelli

A VECES ME ENTRA TRISTEZA, OTRAS VECES REBELIÓN

Giornate degli Autori

di María Aparicio

v.o.s | 2026, Argentina, Spagna, 100'

Sceneggiatura: María Aparicio **fotografia:** Ezequiel Salinas **montaggio:** Ramiro Sonzini **suono:** Federico Disandro **costumi:** Victoria Marotta



Eva è solo di passaggio a Madrid. Trascorre le sue giornate da sola: non conosce nessuno e non è interessata a nuove amicizie. La città è un luogo sconosciuto dove vagare senza meta, con una curiosità un po' smorzata. Un pomeriggio, al Museo Reina Sofía, un uomo si avvicina. Si chiama Dante ed è uno storico argentino che sta conducendo una ricerca sulle lotte operaie nel suo paese e sulla figura di Juan Biale Massé.

AGATA THE WRITER

Giornate degli Autori

di Kuba Dorabalski

v.o.s | 2026, Australia, 95'

Sceneggiatura, fotografia, montaggio, musica: Kuba Dorabalski **suono:** Wade Keighran **costumi:** Kylie Gonder



Agata parte da Sydney per recarsi a Sarajevo. Ha intenzione di scrivere un romanzo sulla guerra. Quando si tratta di raccogliere informazioni e testimonianze, però, le persone del posto le contestano il progetto. Non sa più che fare. Nel frattempo, misteriosamente, alcune opere d'arte provocatorie e oscene iniziano a scomparire. Agata legge i primi capitoli del suo nuovo romanzo ed è evidente che la storia non riguarda più la guerra in sé, ma quei momenti silenziosi e umani che persistono sullo sfondo. Durante il suo soggiorno a Sarajevo, Agata ha compreso in modo profondo cosa significhi raccontare storie e che responsabilità derivino dall'essere una narratrice.

BALCANICA

Giornate degli Autori

di Nicola Sorcinelli

v.o.s | 2026, Italia, Serbia, Croazia, 86'

Sceneggiatura: Nicola Sorcinelli, Andrea Brusa **fotografia:** Damjan Radovanović **montaggio:** Ian Degrossi **musica:** Michele Braga **suono:** Filip Popadić **scenografia:** Dragana Bačović **costumi:** Maria Letizia Della Felice



Quando la musica viene messa al bando in Afghanistan, il direttore d'orchestra Nazar e suo figlio Jalil, giovane suonatore di tuba, sono costretti ad abbandonare tutto ciò che conoscono. Intraprendono così un viaggio lungo la rotta balcanica verso l'Italia, un cammino segnato dall'incertezza ma illuminato dalla speranza di trovare un luogo in cui poter tornare a suonare. Durante il percorso incontrano Greta, una dottoressa italiana. Insieme, i tre si troveranno ad affrontare scelte destinate a cambiare per sempre le loro vite.



LE GIORNATE DELLA MOSTRA DEL CINEMA DI VENEZIA

EDIZIONE 2026

I film della Settimana Internazionale della Critica

SIC

41
settimana internazionale della critica
Venezia 2 — 12.9.2026



agistriveneto.it

@agis.trevenezie



Baselga di Pinè | Borgo Valsugana | Lavis |
Riva del Garda | Rovereto | Trento

INGRESSO GRATUITO FINO AD ESAURIMENTO DEI POSTI
È consigliata la prenotazione

Info: Fice Tre Venezie - tel. 049 8753141
agis3ve@agistriveneto.it - agistriveneto.it

Iniziativa realizzata dalla FICE Tre Venezie con il contributo
e il patrocinio della Provincia autonoma di Trento

STORIE "IN MOVIMENTO" PER UN PRESENTE DA GUARDARE

Manuele Sangalli
Presidente FICE Tre Venezie

Queste proiezioni che fanno parte della Settimana della Critica, sono una selezione che quest'anno presenta lo sguardo di una nuova generazione di registi. Voci originali e coraggiose, arrivate qui non per quote di genere ma per talento vero. I film in concorso — scelti tra un record assoluto di iscrizioni — mescolano finzione e documentario, analogico e digitale. Parlano di adolescenze, corpi, famiglie, paesaggi, miti e memorie: È un cinema indipendente e fiero, che rifiuta l'omologazione e ritrova il piacere del rischio e la fiducia nel racconto. In un 2026 che rischia di anestetizzare lo

sguardo, questi film ci ricordano che il presente va visto e che l'immaginario si può ancora reinventare.

Queste opere dimostrano che il cinema non ha mai smesso di essere necessario: raccontano lo smarrimento e le tensioni del presente, elaborano il peso del passato e trasformano uno stato d'animo in immagini nuove. Sono film che non si accontentano delle regole del mercato e ci ricordano che altre storie sono sempre possibili. Buona visione!

RISCRIVERE IL CANONE

Beatrice Fiorentino
Delegata Generale – Direttrice Artistica
Settimana Internazionale della Critica

Ci sono momenti in cui la cronaca accelera tanto bruscamente da farsi Storia sotto i nostri occhi. È probabile che questo 2026 sarà ricordato come un anno di svolta, attraversato da mutazioni tecnologiche, ecologiche e sociali capaci di ridefinire i contorni della nostra esperienza umana. Il rischio, di fronte a queste trasformazioni, è l'anestesia dello sguardo: l'illusione di poter restare spettatori passivi di un mondo che crolla, sommersi da un flusso di immagini che finisce paradossalmente per occultare la

realtà anziché svelarla. Se il cinema vuole preservare la propria funzione civile oltre che estetica, deve squarciare questo velo e imporre che il presente venga visto. In questo scenario, programmare un festival è un atto di responsabilità: un festival non è una bolla neutrale e scegliere quali visioni mostrare significa rivendicare una precisa militanza culturale. Senza cedere al contenutismo: la ricerca linguistica, formale e artistica resta la nostra priorità..

IL GRANDE GIAFFA

di Marco Santi

ITALIA, 100'

Giacomo Falta è un uomo ignorato da tutti, incapace di trovare un suo posto nel mondo. Quando incontra il carismatico Grande Giason, l'uomo che rappresenta tutto ciò che ha sempre voluto essere, Giacomo compie un passo rischioso, convinto che basti indossare una maschera diversa per sentirsi finalmente compreso. È l'inizio di una lunga notte in cui il confine tra identità e illusione sfuma sempre più, fino a mettere a rischio la sua stessa esistenza.

OUR SHARE OF SAND

Premio del Pubblico

di Shalini Adnani

INDIA, REGNO UNITO,
GRECIA, 100'

v.o. sottotitolato in italiano

Dopo anni di lontananza, la dodicenne Maya torna in India con la madre per ricongiungersi al padre, proprietario di un'impresa di estrazione della sabbia. Immersa in un mondo in cui lavoro, eredità familiare ed estrazione delle risorse si intrecciano, stringe un fragile legame con Kiran, un giovane operaio. Quando un tragico incidente dà avvio a un'indagine della polizia, Maya diventa una testimone chiave e il padre conta su di lei perché lo scagioni. Divisa tra la lealtà verso la famiglia e un'inquietudine crescente che non riesce a nominare, Maya inizia a cercare la verità.

PRIMA DELLA GUERRA

Gran Premio IWONDERFULL al Miglior Film
Premio Luciano Savena alla Miglior Produzione Indipendente

di Tommaso Usberti

FRANCIA, ITALIA, 76'

v.o. sottotitolato in italiano

Guido, un giovane inquieto e influenzabile, un'estate caldissima in pianura padana, è in procinto di unirsi a una milizia di "contractors" all'estero. Le sue giornate pesanti e agitate, fatte di noia, violenza e stordimento, sono scosse dall'incontro con Sonia, kosovara, che mette a nudo la sua confusione e lo confronta con il suo bisogno di tenerezza. Angosciato dal ricordo di una bambina che l'ha visto uccidere dei caprioli, vaga nella campagna alla ricerca di una via d'uscita dalla brutalità che lo definisce.

THE END OF TIMES

Menzione speciale
Premio Mario Serandrei – Hotel Saturnia per il Miglior Contributo Tecnico

di Bibiana Rojas Gómez,
Juan David Cárdenas

COLOMBIA, 80'

v.o. sottotitolato in italiano

Salomé ripercorre decenni di filmati di famiglia nel tentativo di comprendere la tristezza della madre. Nel corso di questa ricerca, porta alla luce un passato segnato dallo sfruttamento e dalla violenza della storia in Colombia e in generale in America Latina. Ricorrendo all'intelligenza artificiale per immaginare un mondo meno terribile, scopre che oggi è più facile concepire la fine del mondo che la fine del capitalismo.

ZOOM IN, ZOOM OUT

di Dong Jie

CINA, 117'

v.o. sottotitolato in italiano

Quando il suo coinquilino Gao scompare, Shi si mette alla sua ricerca per tutta la città. Seguendo una pista inaspettata, incontra YY, la ragazza di Gao, e insieme iniziano a mettere insieme i pezzi. Man mano che la loro ricerca si snoda tra il mondo reale e quello digitale, tra loro si instaura un legame inatteso. Alla ricerca della verità, si trovano ad affrontare i confini sfumati tra memoria e realtà, scoprendo una comprensione più profonda delle relazioni umane autentiche in un mondo sempre più virtuale.

CALENDARIO DELLE PROIEZIONI

S Settimana Internazionale della Critica

ROVERETO - MULTISALA SUPERCINEMA

Tel. 0464 421216

info@supercinemarovereto.it - supercinemarovereto.it

GIO 8/10

S 18.00

UN BREVE INCONTRO (SIC@SIC)

di Liryc Dela Cruz

PRIMA DELLA GUERRA di Tommaso Usberti

S 21.00

GUSCI (SIC@SIC) di Elisa Chiari, Francesca Trovato

OUR SHARE OF SAND di Shalini Adnani

LAVIS - AUDITORIUM COMUNALE

Tel. 0461 242592 – astracinema_libero.it@send.mailvox.it
nuovoastra.incooperazione.it

MER 14/10

S 20.45

SE MAI LE COSE (SIC@SIC) di Giulia Cosentino

ZOOM IN, ZOOM OUT di Dong Jie

BORG VALSUGANA - CENTRO SCOLASTICO

Tel. 0461 420788

cinema@trentinospettacoli.it - trentinospettacoli.it

MER 14/10

S 20.30

GRANCHITÀ (SIC@SIC)

di Anaïs Landriscina, Chiara Toffoletto

IL GRANDE GIAFFA di Marco Santi

BASELGA DI PINÈ - CENTRO CONGRESSI PINÈ 1000

Tel. 0461 557951 - biblioteca@comune.baselgadipine.tn.it
cinema@trentinospettacoli.it - trentinospettacoli.it

SAB 24/10

S 21.00

GRANCHITÀ (SIC@SIC)

di Anaïs Landriscina, Chiara Toffoletto

IL GRANDE GIAFFA di Marco Santi

RIVA DEL GARDA - SALA DELLA COMUNITÀ

Tel. 0464 571706

cinema@trentinospettacoli.it - trentinospettacoli.it

GIO 29/10

S 21.00

PUCA (SIC@SIC) di Sara Scalera

THE END OF TIMES

di Bibiana Rojas Gómez, Juan David Cárdenas

INGRESSO GRATUITO FINO AD
ESAURIMENTO DEI POSTI
È consigliata la prenotazione

Si ringrazia

CINECITTÀ