

CURRICULUM VITAE

FRANCESCO VERONA

Studi e formazione

2016: Dottorato di ricerca presso il Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica, Università degli Studi di Padova.

Titolo della tesi: *Forme della citazione del melodramma operistico nel cinema italiano: 1960-2015*.
Valutazione: Eccellente.

2012: Laurea magistrale in Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale presso l'Università degli Studi di Padova, conseguita il 12/10/2102. Tesi di laurea: *Aki Kaurismäki: il vuoto, spazi dell'incontro*. Votazione: 110/110 e lode

2006: Laurea triennale in Discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo presso l'Università degli Studi di Padova. Tesi di laurea: *Sarabanda: temi e forme nel cinema di Ingmar Bergman*.

Attività di ricerca:

Febbraio 2020 – dicembre 2021: Borsa di ricerca presso Fondazione Ugo & Olga Levi (Venezia)

Gennaio 2019 – gennaio 2020: Assegnista di ricerca presso il Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università di Padova.

Dal 2013 a oggi, collaborazione con la "Fondazione Olga e Ugo Levi" di Venezia all'interno del progetto di ricerca "La critica musicale e la musica per film", avente come finalità la raccolta, il censimento e la catalogazione di articoli nelle riviste e nei periodici cinematografici italiani

Attività didattica:

Ottobre 2016 – gennaio 2017 (20 ore): Laboratorio di scrittura sull'elaborato finale di cinema presso l'Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali.

Novembre 2017 – marzo 2018 (20 ore): Laboratorio di scrittura sull'elaborato finale di cinema presso l'Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali.

Dicembre 2017 – gennaio 2018 (10 ore): Didattica integrativa all'interno del corso di Storia e critica del cinema presso l'Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali.

Novembre 2018 – marzo 2019 (20 ore): Laboratorio di scrittura sull'elaborato finale di cinema presso l'Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali.

Novembre 2018 – gennaio 2019 (10 ore): Didattica integrativa all'interno del corso di Storia e critica del cinema presso l'Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali.

Ottobre 2019 – dicembre 2019 (10 ore): Didattica integrativa all'interno del corso di Storia e critica del cinema presso l'Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali.

Pubblicazioni:

Immagini sonore della memoria: "...addio del passato..." di Bellocchio, «Fata Morgana», n. 25, gennaio-aprile 2015, pp. 235-41.

L'uomo senza passato, presenze vive di oggetti desueti, «Fata Morgana», n. 28, giugno-luglio 2016, pp. 197-202.

K. Stopar, F. Verona, *La musica per film nelle riviste cinematografiche italiane tra gli anni Cinquanta e Sessanta: i casi di Cinema e Filmcritica*, in R. Illiano, M. Locanto, *Music Criticism 1950-2000*, Turnhout, Brepols Publishers, 2019, pp. 169-186.

«Verdi come il padre»? Identità italiana e messa in crisi della tradizione verdiana nel cinema degli anni Sessanta in S. Parigi, C. Uva e V. Zagarrìo (a cura di), *Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità*, RomaTrE-Press, 2019, pp. 91-100.

Song 'e Italy. Il musical italiano degli anni 2000, in R. Calabretto, M. Cosci, E. Mosconi, *All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori*, «Quaderni del CSCI», 15/2019, pp. 100-107.

Cori, in R. Calabretto, M. Cosci, E. Mosconi, *All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori*, «Quaderni del CSCI», 15/2019, pp. 216-219.

Partecipazioni a convegni:

Dicembre 2015, Fondazione Giorgio Cini, Seminario "I compositori italiani e il cinema: 1945-1975" con relazione dal titolo: *Citazioni e allusioni operistiche nel cinema italiano tra gli anni Sessanta e Settanta*.

Giugno 2016, Università degli Studi di Padova, Convegno internazionale "The Reception of Small-Scale Motet in Central-Eastern Europe in the Early Baroque Era", con relazione dal titolo: *Monteverdian's quotes in Robert Bresson*.

Ottobre 2017, Barcellona, “Conference Barcellona Music Criticism 1950-2000”, con un intervento dal titolo: *La musica per film nelle riviste cinematografiche nel decennio 1950-1960: il caso di Cinema*.

Novembre 2017, Roma - Roma Tre, “Cinema e identità italiana”, con un intervento dal titolo: «*Verdi come il padre*»? *Alcune considerazioni sull’uso del repertorio verdiano nel cinema degli anni Sessanta*.

Dicembre 2017, Bologna, “Storia & Storie”, con un intervento dal titolo: *Luigi Pestalozza e la critica sulla musica per film*.

Ottobre 2018, Lecce, Università del Salento, “The musical box. Comporre per il cinema e la televisione”, con un intervento dal titolo: *Il compositore e il critico: la musica per film in Cinema (1948-1956)*.

Ottobre 2019, Matera, Conservatorio di musica “Egidio Romualdo Duni” Università della Basilicata, XXVI Convegno annuale SIdM (Società Italiana di Musicologia), con un intervento dal titolo: *La riflessione sulla musica per film di Renzo Rossellini (1942-1943)*.

Novembre 2019, Venezia, Fondazione Olga e Ugo Levi, “La musica nei critofilm di Ragghianti”, con una relazione dal titolo: *Il sodalizio Ragghianti – Fabor (Giorgio Borgazzi)*.

Attività didattico-divulgativa:

Dal 2012 a oggi, collaborazione con Agis Triveneto all’interno di cicli di rassegne cinematografiche nelle scuole secondarie di secondo grado.

Dal 2017 a oggi, attività di formazione di “Didattica dell’audiovisivo” per insegnanti della scuola secondaria di secondo grado presso l’Agis Triveneto.

Dal 2014 a oggi, attività di Cineforum presso il CPIA di Padova (Centro provinciale istruzione adulti).

Dal 2016 a oggi, corsi di “Introduzione al teatro d’opera” presso la Scuola Musicale “A. Corelli” di Vittorio Veneto (TV).

Marzo 2019 – maggio 2019: attività di supporto scientifico, assistenza e coordinamento a corsi on line di aggiornamento in linguaggio audiovisivo e storia del cinema mondiale (Corso Senior: Storia dei generi cinematografici), Responsabile del progetto: prof Manlio Piva, presso il Dipartimento FISPPA - Università degli Studi di Padova.

Settembre-dicembre 2019, Partecipazione in qualità di docente e tutor al corso di formazione del Miur “Raccontare e fare il cinema italiano” presso la sede di Padova.

Marzo-maggio 2021, Partecipazione in qualità di docente al Corso di formazione “Operatori educazione visiva a scuola” (25 ore) - CIPS

Lingue

Italiano: madrelingua.

Inglese: buona conoscenza scritta e parlata.

Francese: buona conoscenza scritta e parlata.

Acconsento al trattamento dei dati personali ex D.Lgs. 196/2003